



CONSIGNA DE TRABAJO GRUPAL:

Grupos de 4 alumnos

Elegir una tira cómica.

Buscar varios ejemplares de esta tira.

Investigar un poco sobre su autor y redactar una breve biografía.

Cyanide and Happiness empezó como una pequeña serie de cómic dibujado por Kris Wilson a los 16 años. Un día, en su casa después de sufrir una amigdalitis, Kris empezó a dibujar comics a mano, y más tarde los pasaba a su computadora. Kris creó su propio sitio web llamado Camicazi, que le permitió mostrar sus tiras cómicas a otras personas. Kris compartió sus tiras cómicas con el foro de Sticksuicide.com. Los webmasters de Sticksuicide (Matt Melvin, Rob DenBleyker y Dave McElfatrick) renunciaron a Stick Suicide y comenzó Explosm.net, un nuevo sitio menos centrada en la animación Flash Stick Death y más sobre el arte en general. Ellos vieron el potencial en los cómics de Kris, por lo que lo invitó a continuar con la cómica diaria con su ayuda. Explosm es actualmente dirigido por Matt, Rob, Dave y Kris. Todo el equipo de Explosm ahora hacen cómics de forma regular. La mayoría se basan en el estilo de Kris, si bien hay salidas ocasionales de esa forma. El nombre actual "Cyanide and Happiness" viene de una tira comica en la que un personaje tiene una venta de algodón de azúcar hecho de cianuro y felicidad. El otro personaje responde: "¿Felicidad? ¡Rayos! Compraré cuatro."

Género: Humor negro, sátira, anti-humor

Creador(es): Kris Wilson, Rob DenBleyker, Matt Melvin, Dave McElfatrick

Identificar los elementos propios del humor gráfico (aquellos que pueden aparecer tanto en la historieta como en la tira cómica).

Viñetas.

Analizar por qué la obra elegida es una tira cómica, y no una simple historieta.

- Tamaño uniforme.
- Se utiliza el código icónico y verbal.
- Presenta diversos episodios pero con los los mismos personajes.

Elegir un episodio y analizarlo desde el punto de vista del humor. ¿Qué recursos humorísticos aparecen?

Aparecen recursos como, humor negro, que es el principal no solo de esta tira cómica pero aparece en todas las tiras de este autor. También aparece otro recurso como lo absurdo y el malentendido.

